**Государственное Бюджетное Образовательное Учреждение**

**«Турунтаевская специальная коррекционная образовательная школа - интернат»**

**Согласовано: Утверждаю:**

**Зам. директора по УР Директор**

**\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.В. Хамуева \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.Ю. Островский**

**Рабочая программа**

**музыка**

**4 класс**

**на 2022-2023 учебный год**

**Составитель: Нетесова Ирина Николаевна**

**учитель 4 класс**

**с. Турунтаево 2022 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Рабочая программа составлена** на основе адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1),

разработанной в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Преподавание музыки в специальном (коррекционном) образовательном учреждении обусловлено необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально - творческой деятельности. Специфические средства воздействия на учащихся, свойственные музыке, способствуют общему развитию младших умственно отсталых школьников, исправлению недостатков общей и речевой моторики и, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивают высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

**Целью музыкального воспитания** является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся. Под музыкальностью подразумеваются умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

**Задачи.**

***Образовательные****:* формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально- исполнительской деятельности.

***Коррекционные****:* способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

-содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

-коррекция функций памяти и развитие логического мышления;

-коррекция пространственной ориентировки и координации;

-коррекция ритмического и мелодического слуха;

-коррекция целостного эмоционального восприятия;

-коррекция умения применять знания в разного рода упражнениях.

***Воспитательные:***воспитание ответственного отношения к учебе;

-формирование нравственных качеств личности, адекватного отношения к злу;

-воспитание чувства долга перед родителями и патриотического чувства.

Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

. Рабочая программа по курсу «Музыка» рассчитана в 4 классе на 34 часа, по 1 часу в неделю в течение учебного года.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Учебный предмет | Часов в неделю | I четверть | II четверть | III четверть | IV четверть | Часов в год |
| Музыка | 1 | 9 | 7 | 10 | 8 | 34 |

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Рабочая программа по музыке состоит из четырех разделов:**

**«Хоровое пение»;**

**«Восприятие музыки»**

**«Элементы музыкальной грамоты»**

**«Игра на музыкальных инструментах детского оркестра».**

Содержание программного материала уроков состоит из музыкальных сочинений для слушания и исполнения, вокальных упражнений. Основу содержания программы составляют произведения отечественной (русской) музыкальной культуры: музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

**Раздел «Хоровое пение»** включает произведения для формирования вокально- хоровых навыков и умений. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа формирования вокально-хорового репертуара классного хора. Щадящий режим по отношению к детскому голосу.

В **разделе «Восприятие музыки**» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленный в начальной школе, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

**Раздел «Элементы музыкальной грамоты»** содержит элементарный минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

**Раздел «Игра на музыкальных инструментах детского оркестра»** включает в себя обучение игре на ударно-шумовых инструментах.

Содержанием работы на уроках музыки является разнообразная музыкально- творческая деятельность детей. Они учатся слушать и эмоционально реагировать на музыку, определять ее характер и содержание, рассказывать о своих впечатлениях, исполнять песни различного характера, выполнять движения под музыку, играть на детских музыкальных инструментах, самовыражаться через музыкальную деятельность.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно- нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Критерии отбора музыкального материала: художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый этап различное количество времени, не забывая упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Рабочая программа рассчитана на один год обучения. Составленная программа будет реализована в условиях классно-урочной системы обучения.

воспитание чувства долга перед родителями и патриотического чувства.

**Система оценки планируемых результатов изучения учебного предмета «Музыка»**

Предметные результаты изучения учебного предмета «Музыка» в 3 классе допускают разноуровневые требования к усвоению содержания учебного материала: минимальный и достаточный уровни. Это даѐт учителю возможность дифференцированно подходить к обучению детей с нарушенным интеллектом.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися по отдельным предметам не является препятствием к получению ими образования по этому варианту программы.

Достаточный уровень рассматривается как повышенный и не является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

**Предметные результаты:**

**Минимальный уровень:**

- знать динамические оттенки: форте, пиано;

- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

- играть на металлофоне короткую песню-попевку на повторяющихся звуках;

- устанавливать различия в звучании симфонического, народного и духового оркестров.

**Достаточный уровень**:

- знать динамические оттенки: форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано;

- знать инструменты и их звучание: флейта, труба, саксофон;

- петь осмысленно, выразительно выученную песню с аккомпанементом и без него;

- играть на металлофоне короткую песню-попевку;

- уметь отмечать сильную долю в марше, вальсе, польке;

- устанавливать различия в звучании симфонического, народного и духового оркестров.

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  **по плану** | **Дата**  **факт.** | **Корректировка** |
|  | **1 четверть** | **9** |  |  |  |
| **1** | Разучивание песни «Во кузнице» | **1** | **01.09** |  |  |
| **2** | Повторениепесни «Во кузнице» | **1** | **08.09** |  |  |
| **3** | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Жаворонок» «Семеро жуков» нем. нар. песня | **1** | **15.09** |  |  |
| **4** | «Про нашего учителя» - муз. О. Бойко, сл. М. Лаписовой | **1** | **22.09** |  |  |
| **5** | « Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Итальянская песенка» | **1** | **29.09** |  |  |
| **6** | «Семеро жуков» нем. нар. песня | **1** | **06.10** |  |  |
| **7** | «Про нашего учителя» - муз. О. Бойко, сл. М. Лаписовой | **1** | **13.10** |  |  |
| **8** | «Детский альбом» - муз. П. Чайковского: «Неаполитанская песенка» | **1** | **20.10** |  |  |
| **9** | «Дважды два-четыре» - муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского | **1** | **27.10** |  |  |
|  | **2 четверть** | **7** |  |  |  |
| **1** | «Ах ты, зимушка, зима» муз. А. Александрова, сл. народные | **1** | **10.11** |  |  |
| **2** | «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинка | **1** | **17.11** |  |  |
| **3** | Фрагменты из музыки Ф. Черчилля к кинофильму «Белоснежка и семь гномов» | **1** | **24.11** |  |  |
| **4** | «Почему медведь зимой спит?» муз. Л. Книппера | **1** | **01.12** |  |  |
| **5** | «Ёлочка» - муз. Н. Гольдербенг, сл.А. Александровой | **1** | **08.12** |  |  |
| **6** | «Ах вы, сени, мои сени» р. н. п. | **1** | **15.12** |  |  |
| **7** | **Повторение новогодних песен** | **1** | **22.12** |  |  |
|  | **3 четверть** | **10** |  |  |  |
| **1** | Рождество |  | **12.01** |  |  |
| **2** | Повторение новогодних песен |  | **19.01** |  |  |
| **3** | «Игра в гости» - муз Д. Кабалевского, сл. И. Рахимова |  | **26.01** |  |  |
| **4** | Музыкальная сказка «Три поросёнка» - муз. Д. Уотта |  | **02.02** |  |  |
| **5** | Бескозырка белая |  | **09.02** |  |  |
| **6** | Повторение песни |  | **16.02** |  |  |
| **7** | Подготовка к смотру песни и строя |  | **02.03** |  |  |
| **8** | «Мамина песенка» - муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского |  | **09.03** |  |  |
| **9** | «Блины» - р. н. п. |  | **16.03** |  |  |
| **10** | «Вот уж зимушка проходит» - р. н. п. |  | **23.03** |  |  |
|  | **4 четверть** | **8** |  |  |  |
| **1** | «Вот уж зимушка проходит» - р. н. п. |  | **06.04** |  |  |
| **2** | «Тоска по весне» - муз. В. Моцарта, сл. К. Овербека слушание |  | **13.04** |  |  |
| **3** | «Кукушка» - р. н. п. |  | **20.04** |  |  |
| **4** | «Полька» - муз. А. Александрова |  | **27.04** |  |  |
| **5** | «Победой кончилась война» муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова |  | **04.05** |  |  |
| **6** | «Победой кончилась война» муз. Р. Габичвадзе, сл. С. Михалкова |  | **11.05** |  |  |
| **7** | Подготовка к выпускному |  | **18.05** |  |  |
| **8** | Подготовка к выпускному |  | **25.05** |  |  |
|  | **Всего** | **34** |  |  |  |

**Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Использование методической литературы

Программы подготовительного и 1 – 4 классов коррекционных образовательных учреждений VIII вида (сборник программ под ред. В.В.Воронковой)-М.: «Просвещение» 2013 г.

Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 кл./ под ред. И.М. Бгажноковой – СПб: Просвещение, 2011г.

Нелипенко Т.И. Современный урок в коррекционном классе.- Волгоград: Учитель, 2012.

Власенко О.П. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах.- Волгоград: Учитель, 2007.

Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке.- М.: Сфера, 2009. Лаврова Т.А. Путешествие в мир музыки.- Волгоград: Учитель, 2010

Крупа-Шушарина С.В. Логопедические песенки.:Ростов-на-Дону: Феникс,2011 М.Румер «Музыка. Книга для 2 класса»

И.Кошмина «В.Шаинский и его песни»

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта – М., 2000.

Андронова Л.З., Арутюнян М.А., Александровская А.С. О влиянии пения на заикание // Дефектология.- 1987.- №4.

Апраксина О.А. Методика развития музыкального воспитания – М., 1985. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движения – М., 1981. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка - М.: Просвещение, 1967.

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

Емельянов А.А. Фонопедический метод развития голоса: развивающие голосовые игры – М.: Сам. издат., 2002.

Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1982.

Кленов А. Там, где музыка живет – М.: Педагогика – Пресс, 1999.

Использование оборудования учебного кабинета.

Ноутбук, музыкальный центр, пианино, синтезатор, детские музыкальные и шумовые музыкальные инструменты, магнитная доска, mp3 диски и флэш-накопители, мультимедийная установка.

Цифровые и электронные образовательные ресурсы:

* + экранно-звуковые пособия;

**-**видеопрезентации, необходимые при знакомстве и разборе музыкальных произведений;

-DVD-фильмы;

демонстрационные пособия: плакаты и тематические картин