Государственное бюджетное образовательное учреждение

«Турунтаевская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Принято:  На заседании МО  Протокол №1  От 30.08.2024 | Согласовано:  Зам.директора по УР  \_\_\_\_\_\_\_\_Н.Б Савельева  02.09.2024 | Утверждено:  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Е.В.Хамуева  Пр.№\_\_\_\_от\_\_\_\_09.2024г. |

**Рабочая программа**

**Для обучающих с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)**

# (вариант 1)

**По предмету «Ритмика»**

**7 класс**

Составитель:

Красовская Светлана Васильевна

с. Турунтаево

2024г.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа содержит материал, помогающий учащимся достичь того уровня общеобразовательных знаний и умений, который необходим им для социальной адаптации. Принцип коррекционной направленности обучения является ведущим. Поэтому особое внимание обращено на коррекцию имеющихся у отдельных учащихся специфических нарушений, на коррекцию всей личности в целом.

# Цель программы обучения:

осуществление коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

использование занятий по ритмике в качестве важнейшего средства воздействия на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, на формирование личности обучающегося, воспитание у него положительных навыков и привычек, на развитие наблюдательности, воображения, пространственной ориентации и мелкой моторики рук.

# Задачи курса:

* способствовать коррекции недостатков психического и физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности
* ориентироваться в задании и планировать свою деятельность, намечать последовательность выполнения задания;
* исправлять недостатки моторики и совершенствовать зрительно-двигательную координацию;
* развивать у учащихся речь, художественный вкус,
* укреплять здоровье, формировать правильную осанку.

На занятиях ритмикой осуществляется коррекция недостатков двигательной, эмоционально-волевой, познавательной сфер, которая достигается средствами музыкально-ритмической деятельности. Занятия способствуют развитию общей и речевой моторики, ориентировке в пространстве, укреплению здоровья, формированию навыков здорового образа жизни у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

# Основные направления работы по ритмике:

* упражнения на ориентировку в пространстве;
* ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения с детскими музыкальными инструментами;
* игры под музыку;
* танцевальные упражнения.

# Учет воспитательного потенциала уроков.

Воспитательный потенциал предмета «Ритмика» реализуется через:

* + - побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
    - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:

—демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности — использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно- нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

* + - инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
    - применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся;
    - применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися;
    - выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания;
    - инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме включения в урок различных исследовательских заданий, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;
    - Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
    - установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

# Психолого-педагогическая характеристика обучающихся.

Значительная неоднородность состава обучающихся школы для обучающихся с ОВЗ является её специфической особенностью.

По возможностям обучения умственно отсталые обучающиеся делятся на четыре группы.

I группу составляют ученики, наиболее успешно овладевающие программным материалом в процессе фронтального обучения. Все задания ими, как правило, выполняются самостоятельно. Они не испытывают больших затруднений при выполнении измененного задания, в основном правильно используют имеющийся опыт, выполняя новую работу. Умение объяснять свои действия словами свидетельствует о сознательном усвоении этими обучающимися программного материала. Им доступен некоторый уровень обобщения. Полученные знания и умения такие ученики успешнее остальных применяют на практике. При выполнении сравнительно сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

Обучающиеся II группы также достаточно успешно обучаются в классе. В ходе обучения эти дети испытывают несколько большие трудности, чем ученики I группы. Они в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изучаемый материл, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность в выполнении всех видов работ, они нуждаются в помощи учителя, как активизирующей, так и организующей. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет. Но при этом ученики снижают темп работы, допускают ошибки, которые могут быть исправлены с незначительной помощью. Объяснения своих действий у обучающихся II группы недостаточно точны, даются в развернутом плане с меньшей степенью обобщенности.

К III группе относятся ученики, которые с трудом усваивают программный материал, нуждаясь в разнообразных видах помощи (словесно-логической, наглядной и предметно-практической). Успешность усвоения знаний, в первую очередь, зависит от понимания детьми того, что им сообщается. Для этих обучающихся характерно недостаточное осознание вновь сообщаемого материала (правила, теоретические сведения, факты). Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей, отделить второстепенное. Им трудно понять материал во время фронтальных занятий, они нуждаются в дополнительном объяснении. Их отличает низкая самостоятельность. Темп усвоения материала у этих обучающихся значительно ниже, чем у детей, отнесенных к II группе. Несмотря на трудности усвоения материала, ученики в основном не теряют приобретенных знаний и умений могут их применить при выполнении аналогичного задания, однако каждое несколько измененное задание воспринимается ими как новое. Это свидетельствует о низкой способности обучающихся данной группы обобщать, из суммы полученных знаний и умений выбрать нужное и применить адекватно поставленной задаче.

Школьники III группы в процессе обучения в некоторой мере преодолевают инертность, Значительная помощь им бывает нужна главным образом в начале выполнения задания, после чего они могут работать более самостоятельно, пока не встретятся с новой трудностью. Деятельность учеников этой группы нужно постоянно организовывать, пока они не поймут основного в изучаемом материале. После этого школьники увереннее выполняют задания и лучше дают словесный отчет о нем. Это говорит хотя и о затрудненном, но в определенной мере осознанном процессе усвоения.

К IV группе относятся обучающиеся, которые овладевают учебным материалом на самом низком уровне. При этом только фронтального обучения для них явно недостаточно. Они нуждаются в выполнении большого количества упражнений, введении дополнительных приемов обучения, постоянном контроле и подсказках во время выполнения работ. Сделать выводы с некоторой долей самостоятельности, использовать прошлый опыт им недоступно. Обучающимся требуется четкое неоднократное объяснение учителя при выполнении любого задания. Эти школьники не видят ошибок в работе, им требуется конкретное указание на них и объяснение к исправлению. Каждое последующее задание воспринимается ими как новое. Знания усваиваются чисто механически, быстро забываются. Они могут усвоить значительно меньший объем знаний и умений, чем предлагается программой вспомогательной школы.

Все ученики, выделенные в четыре группы, нуждаются в дифференцированном подходе в процессе фронтального обучения.

Учитель должен знать возможности каждого ученика, С этой целью используются методы и приемы обучения в различных модификациях. Большое внимание учителю следует уделять продумыванию того, какого характера и какого объема необходима помощь на разных этапах усвоения учебного материала. Успех в обучении не может быть достигнут без учета имеющихся у умственно отсталых школьников специфических психофизических нарушений, проявления которых затрудняют овладение ими знаниями, умениями и навыками, даже в условиях специального обучения.

Особенности психофизического развития детей определяют специфику их образовательных потребностей.

Организация уроков по физкультуре требует дифференцированного подхода к детям. Поэтому все учащиеся в зависимости от состояния здоровья делятся на группы: основная, подготовительная и специальная. Специальная медицинская группа условно делится на А и Б.

|  |  |
| --- | --- |
| **Медицинская группа** | **Характеристика групп** |
| Основная | К ней относятся: обучающиеся без отклонений в состоянии здоровья и физическом развитии, имеющие хорошее функциональное состояние и соответственную возрасту физическую подготовленность; учащиеся с незначительными (чаще функциональными) отклонениями, но не отстающие от сверстников в физическом развитии физической  подготовленности |
| Подготовительная | К ней относятся: практически здоровые обучающиеся, имеющие те или иные морфофункциональные отклонения или физически слабо подготовленные; входящие в группы риска по возникновению патологии или с хроническими заболеваниями в стадии стойкой клинико-лабораторной ремиссии не менее 3-5 лет |
| Специальная группа«А» | К специальной группе А относятся обучающиеся с  отчетливыми отклонениями в состоянии здоровья постоянного (хронические заболевания, врожденные пороки развития в  стадии компенсации) или временного характера либо в физическом развитии, не мешающие выполнению обычной учебной или воспитательной работы, однако, требующие ограничения физических нагрузок. |
| Специальная группа«Б» | К специальной группе Б относятся обучающиеся, имеющие значительные отклонения в состоянии здоровья постоянного (хронические заболевания в стадии субкомпенсации) и  временного характера, но без выраженных нарушений самочувствия и допущенные к посещению теоретических  занятий в общеобразовательных учреждениях. |

# Место предмета в учебном плане:

В соответствие с недельным учебным планом общего образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на предмет «Ритмика» отводится 1 час в неделю (34 ч/в год). Сроки реализации программы: 1 год.

1. **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»;

«Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

# Упражнения на ориентировку в пространстве.

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звёздочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах. Ходьба с отображением длительности нот.

# Ритмико-гимнастические упражнения.

*Общеразвивающие упражнения*. Круговые движения головы, наклоны вперёд, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперёд, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперёд, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на гимнастической скамейке, с обручем.

*Упражнения на координацию движений*. Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочерёдные хлопки над головой, на груди, пред собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнения на расслабление мышц*. Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднимание головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

То же движение в обратном направлении (имитация увядающего цветка).

# Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

# Игры под музыку.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

# Танцевальные упражнения.

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценировка музыкальных сказок, песен.

# 2.2. Связь учебного предмета с базовыми учебными действиями.

**Личностными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

* принимать учебную задачу;
* понимать позицию слушателя при восприятии музыкальных образов, характерных особенностей танцев;
* осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкально-ритмической деятельности;
* адекватно воспринимать предложения учителя;
* принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;
* принимать позицию исполнителя музыкально-ритмических упражнений, композиций, танцев;
* воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей в отношении исполнения музыкально-ритмических композиций, танцев.

# 3.3.Познавательные :

* ориентироваться в информационном материале предмета ритмики, осуществлять поиск нужной информации в Музыкальном словаре и других справочниках;
* использовать простые символические варианты музыкальной записи (термины, основные музыкально-теоретические понятия);
* первоначальной ориентации в способах решения исполнительской задачи;
* находить в музыкальном тексте разные части;
* понимать содержание музыки, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения;
* составлять простое схематическое изображение формы музыкального произведения.

# Коммуникативные :

* воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
* учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;
* принимать участие в коллективной музыкально-ритмической деятельности, учиться общаться в паре с партнером;
* понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети танцуют и т.д.);
* контролировать свои действия в коллективной работе;
* исполнять со сверстниками музыкальные произведения, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);
* использовать простые речевые средства для передачи мелодии, движения при исполнении движений под музыку;
* следить за действиями других участников в процессе музыкально-ритмической деятельности.

# 2.3.Ключевые темы и их взаимосвязи, преемственность по годам изучения.

* Упражнения на ориентировку в пространстве.
* Ритмико-гимнастические упражнения.
* Упражнения с детскими музыкальными инструментами**.**
* Игры под музыку.
* Танцевальные упражнения.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

# Личностные результаты.

* + - осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
    - воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
    - сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
    - овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
    - овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
    - владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
    - способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
    - принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
    - сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
    - способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
    - воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
    - развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
    - сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
    - проявление готовности к самостоятельной жизни.

**3.2.Предметными результатами** изучения программы является формирование следующих умений:

* воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания;
* различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши;
* выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его содержанию;
* воплощать характер, средства музыкальной выразительности, форму музыкального произведения в движении;
* отличать русские народные песни и пляски от музыки других народов;
* воплощать образное содержание музыки в играх, движениях, импровизациях, творческих заданиях;
* слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности; наблюдать за изменениями темпа, динамики, настроения;
* находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей;
* различать более короткие и более длинные звуки, различать условные обозначения (форте – пиано и др.).
* выразительно исполнять музыкально-ритмические задания, упражнения, композиции, игры;
* воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенности музыки;
* развивать у детей пространственное мышление и пространственное воображение в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

**3.5.Система оценки достижения планируемых результатов.**

***Система оценки личностных результатов.***

# .Оценки личностных результатов.

Всесторонняя и комплексная оценка овладения обучающимися социальными (жизненными) компетенциями осуществляется на основании применения метода экспертной оценки.

Результаты будут внесены в индивидуальную карту развития. Оценка результатов осуществляется в баллах:

1. - нет фиксируемой динамики;
2. - минимальная динамика;
3. - удовлетворительная динамика;
4. - значительная динамика.

## Система оценки предметных результатов.

Основной формой контроля учащихся является правильность исполнения движений и устный опрос. Первоочередной задачей урока является овладение координацией движений, развитие чувства ритма. Рекомендуется регулярно опрашивать учащихся, приучать давать четкие развернутые ответы на поставленные вопросы о названиях движений, танцев, постановке в паре.

Главными требованиями при оценивании умений и навыков является создание благоприятных условий для выполнения изучаемых упражнений и их качественное выполнение:

* как ученик овладел основами двигательных навыков;
* как проявил себя при выполнении, старался ли достичь желаемого результата;
* как понимает и объясняет разучиваемое упражнение;
* как пользуется предлагаемой помощью и улучшается ли при этом качество выполнения;
* как понимает объяснение учителя, терминологию;
* как относится к урокам;
* каков его внешний вид;
* соблюдает ли дисциплину.

Бальная система оценки на данном уроке не применяется .Оценка только в устной форме для поддержания мотивации у обучающихся.

## Система оценки БУД.

1. баллов ― действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
2. балл ― смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
3. балла ― преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
4. балла ― способен , самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя;
5. балла ― способен ,самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
6. баллов ― самостоятельно применяет действие в любой ситуации.
7. **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | | | **Тема урока** | | **Кол- во**  **часов.** | | **Дата проведения** | **Дата фактическая** |
|  | **I.Раздел. Упражнения на ориентировку в пространстве.** | | | | | | | |
| 1. | | | Дыхательные и релаксирующие  упражнения. | | 1 | | 03.09 |  |
| 2. | | | Марш по периметру зала. Отработка  маршевого шага. Марш по периметру зала, отработка поворотов . | | 1 | | 10.09 |  |
| 3. | | | Смена направления движения с началом  каждой музыкальной фразы. | | 1 | | 17.09 |  |
| 4. | | | Подготовительные упражнения к танцам.  Полуприседания. Упражнения для ступни. | | 1 | | 24.09 |  |
| 5. | | | Упражнения на связь движений с  музыкой. | | 1 | | 01.10 |  |
| 6. | | | Теоретические сведения. Что такое  музыкальная речь. | | 1 | | 08.10 |  |
| 7. | | | Ходьба с проговариванием слов и с  хлопками. Маршировка и пение. | | 1 | | 15.10 |  |
| 8. | | | Подвижная музыкально-ритмическая и  речевая игра. «Отбивай мяч». | | 1 | | 22.10 |  |
| 9. | | | Упражнения ритмической гимнастики. Гимнастической палкой. | | 1 | | 05.11 |  |
| 10. | | | Подготовительные упражнения к танцам.  Выставление ноги на носок. | | 1 | | 12.10 |  |
| 11. | | | Элементы танцев.« Наездники» (прямой  галоп). | | 1 | | 19.10 |  |
|  | | | | **II.Раздел. Ритмико-гимнастические упражнения.** | | | | |
| 12. | | Танцы.Круговой галоп. | | | | 1 | 26.10 |  |
| 13. | | Подвижные музыкально-ритмические и  речевые игры. Салки, руки на стену. | | | | 1 | 03.11 |  |
| 14. | | Подвижные музыкально-ритмические и  речевые игры. . «Мяч в воздухе». | | | | 1 | 10.11 |  |
| 15. | | Упражнения с мячом в кругу | | | | 1 | 17.11 |  |
| 16. | | Упражнения ритмической гимнастики. Короткой скакалкой. Гимнастической  палкой. | | | | 1 | 24.11 |  |
| 17. | | Теоретические сведения. Понятие о фразе и предложении в музыке. | | | | 1 | 14.01 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 18. | Специальные ритмические упражнения. Изменение положения рук (на пояс, за спину, вниз) с различными интервалами  (через 2,4,6,8 счётов). | | | 1 | 21.01 |  |
| 19. | Упражнение на связь движений с музыкой Смена направления движения с началом  каждой музыкальной фразы. | | | 1 | 28.01 |  |
| 20. | Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. | | | 1 | 04.02 |  |
| 21. | Игра «Покажи жестами» | | | 1 | 11.02 |  |
| 22. | Танцы. «Травушка-муравушка». «Полька». | | | 1 | 18.02 |  |
| **III.Раздел. Танцевальные упражнения.** | | | | | |  |
| 23. | | Подготовительные упражнения к танцам. Вставание на полупальцы. | | 1 | 25.02 |  |
| 24. | | Подготовительные упражнения к танцам.  Повторные три притопа. **Проект «Танцы- влияние на здоровье человека».** | | 1 | 04.03 |  |
| 25. | | Теоретические сведения. Что такое  ритмический рисунок. | | 1 | 11.03 |  |
| 26. | | Специальные ритмические упражнения.  Ритмическая ходьба с движениями рук в соответствии с различными заданиями. | | 1 | 18.03 |  |
| 27. | | Упражнения ритмической гимнастики.  Гимнастической палкой. | | 1 | 01.04 |  |
| **IV.Раздел. Игры под музыку**. | | | | | |  |
| 28. | | Подвижные, музыкально-ритмические и  речевые игры «Пустое место» ,«Мяч в воздухе», | 1 | | 08.04 |  |
| 29. | | Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры «Вороны и воробьи». | 1 | | 15.04 |  |
| 30. | | Элементы танцев. Хороводный шаг. Шаг польки. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей,  музыкальных фраз. | 1 | | 22.04 |  |
| 31. | | Подвижные музыкально-ритмические и  речевые игры «Лиса и куры», «Охотники и утки» | 1 | | 29.04 |  |
| **V.Раздел. Игры с музыкальными инструментами.** | | | | | |  |
| 32. | | Импровизация заданных образов под  музыкальное сопровождение. | 1 | | 06.05 |  |
| 33. | | Подвижные музыкально-ритмические и  речевые игры «Космонавты». | 1 | | 13.05 |  |
| 34. | | Действия с воображаемыми предметами. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | 1 | | 20.05 |  |
|  | | **Итого :34 часов.** |  | |  |  |