# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

 Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR> ).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения **-**  развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

* воспитание интереса к изобразительному искусству;
* раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
* воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
* формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
* развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
* формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
* обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
* обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
* обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
* воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие задачи:

* развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;
* формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;
* формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;
* обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;
* формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложенного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название раздела, темы | Количество часов | Контрольные работы |
| 1 | «Обучение композиционной деятельности» | 11 | - |
| 2 | «Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию» | 10 | - |
| 3 | «Обучение восприятию произведений искусства» | 2 | - |
| 4 | «Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи» | 11 | - |
| **Итого:** | 34 | - |

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Личностные:**

* осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
* формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
* развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
* владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
* формирование мотивации к творческому труду;
* формирование бережного отношения к материальным ценностям.

**Предметные:**

Минимальный уровень:

* использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
* рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
* рисовать простым карандашом различные виды линий;
* знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
* организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
* владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);
* уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

Достаточный уровень:

* знать о работе художника, ее особенностях;
* выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
* рисовать предметы самостоятельно от руки;
* передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
* выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
* знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
* знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
* применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
* рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
* оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

**Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

* 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
* 1 балл - минимальная динамика;
* 2 балла - удовлетворительная динамика;
* 3 балла - значительная динамика.

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

* «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
* «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
* «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе оцениваются     по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется  за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении  работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы   (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема предмета | Кол-во часов | Программное содержание | Дифференциация видов деятельности |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| 1. | Здравствуй, золотая осень! Рисование03.09.24 | 1 | Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра.Организация рабочего места.Повторение навыка правильного захвата карандаша.Повторение цветов.Рисование осенних листьев | Называют художественные материалы и инструменты по вопросам учителя.С помощью учителя правильно располагают материалы для рисования на столе.Обводят листья по шаблону.Стараются раскрашивать, не выходя за контуры | Пользуются художественными материалами.Располагают материалы для рисования на столе.Следят за правильным захватом карандаша в руке.Самостоятельно рисуют, раскрашивают осенние листья по образцу |
| 2. | Рисование разных линий10.09.24 | 1 | Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные).Тренировка в изображении различных линий.Использование линий в рисунке | Проводят прямые, волнистые, ломаные линии под контролем учителя.Сравнивают форму линий и точек с другими формами.Используют линии в рисунке, по образцу, под контролем учителя | Самостоятельно проводят прямые, волнистые, ломаные линии.Анализируют, по вопросам учителя, различные предметы с точки зрения строения их формы.Самостоятельно используют линии при выполнении рисунка |
| 3. | Ветка с вишнями. Лепка17.09.24 | 1 | Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.Подготовка рабочего места для занятий лепкой.Повторение техники безопасности при работе с пластилином | С помощью учителя повторяют свойства пластилина.Организовывают рабочее место под контролем учителя.Отщипывают, разминают и скатывают пластилин под контролем учителя.Выполняют задание с помощью учителя | Называют свойства пластилина.Правильно организовывают рабочее место.Рассказывают правила работы с пластилином.Выполняют задание самостоятельно, по инструкции |
| 4. | Грибы.Рисование24.09.24 | 1 | Беседа «Съедобные и несъедобные грибы». Рассматривание иллюстраций. Части гриба. Разметка изображения на бумаге, рисование по разметке.Раскрашивание грибов | Показывают части грибов.Проводят от руки линии в нужных направлениях под контролем учителя.Работают по шаблону.Ориентируются на листе под контролем учителя | Различают грибы по геометрическим формам.Проводят от руки линии в нужных направлениях, не поворачивая при этом лист бумаги. Используют данные учителем ориентиры (опорные точки) и в соответствии с ними размещают изображение на листе бумаги |
| 5. | Форма и цвет разных деревьев.Аппликация01.10.24 | 1 | Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща». Повторение свойств бумаги.Повторение техники аппликации «рваной» бумаги | Рассматривают картины.Называют свойства бумаги по наводящим вопросам.Накладывают и приклеивают готовые части аппликации на ствол дерева по образцу.Работают под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам.Называют свойства бумаги.Отрывают небольшие кусочки бумаги.Правильно располагают детали аппликации.Самостоятельно выполняют аппликацию |
| 6. | Деревья. Береза, елка осенью08.10.24 | 1 | Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью.Изучение породы деревьев.Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки.Использование линий при рисовании деревьев | Определяют деревья в различное время года по наводящим вопросам.Показывают и называют, с помощью учителя части дерева.Работают по опорным точкам.Рисуют с помощью учителя | Различают деревья в разное время года.Называют части дерева.Называют и различают породы деревьев.Рисуют дерево самостоятельно по образцу |
| 7. | Овощи и фрукты. Рисование15.10.24 | 1 | Подготовка рабочего места для рисования гуашью.Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками.Повторение названий, форм овощей и фруктов.Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи»П. Кончаловский «Кладовая» | Рассматривают картины.С помощью учителя организовывают свое рабочее место.Рисуют овощи и фрукты с помощью шаблонов, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.Самостоятельно организовывают свое рабочее место.Называют свойства гуаши.Задание выполняют самостоятельно |
| 8. | Смешивание красок.Гуашь22.10.24 | 1 | Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф, Картина с фруктами», «Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари».Изучение способов смешивания красок.Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков.Смешивание красок для получения новых цветов | Рассматривают картину.Пользуются кистью под контролем учителя.Смешивают краски под контролем учителя.Называют полученные цвета | Отвечают на вопросы по картине.Правильно пользуются кистью при рисовании красками.Самостоятельно смешивают краски по инструкции.Называют полученные цвета |
| 9. | Белые уточки на реке.Рисование05.11.24 | 1 | Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей»Знакомство с понятием «фон».«Фон на картине. Светлый и тёмный фон». Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый | Рассматривают картину.С помощью учителя различают светлый и темный фон.Работают художественными материалами под контролем учителя.Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.Различают темный и светлый фон.Работают художественными материалами.Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 10 | Акварельные краски12.11.24 | 1 | Знакомство с акварельными красками.Правила рисования акварельными красками.Подготовка рабочего места для рисования красками «акварель» | Изучают свойства акварельных красок.Изучают правила рисования акварельными красками.Называют цвета.С помощью учителя организовывают свое рабочее место | Называют свойства акварельных красок.Называют правила рисования акварельным красками.Называют цвета.Самостоятельно организовывают свое рабочее место |
| 11 | Рисование фона. Небо19.11.24 | 1 | Умение разводить акварель для рисования фона.Использование яркости тона акварели и количества воды.Умение рисовать слева направо  | Правильно располагают лист при работе с акварелью.Ориентируются на плоскости листа с учетом полученных знаний и рекомендаций учителя.Изучают навыки работы с акварелью.Выполняют задание под контролем учителя | Владеют живописными навыками работы в технике акварели.Ориентируются на плоскости листа.Называют понятия - пробник, палитра, валик, просохший рисунок, яркость тона, блеклость, яркость.Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 12 | Главные цвета.Составные цвета26.11.24 | 1 | Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий).Усвоение понятий составные цвета (оранжевый зеленый, фиолетовый).Радостные и грустные цвета.Развитие навыков работы с акварельными красками | По вопросам учителя показывают на картинке главные и составные цвета.По наводящим вопросам определяют радостные и грустные цвета.Изучают навыки работы с акварелью.Смешивают краски под контролем учителя | Называют основные и составные цвета.Различают радостные и грустные цвета.Отрабатывают навыки работы в технике акварель.Самостоятельно смешивают краски для получения составных цветов |
| 13 | Рисование картины.Акварель03.12.24 | 1 | Рассматривание картин В. Поленова «Московский дворик», И. Шишкин «Дождь в дубовом лесу».Выражение настроения в изображении. Развитие навыков работы с красками, цветом. Практика работы с красками | Рассматривают картины.Повторяют и называют цвета.С помощью учителя организовывают свое рабочее место.Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картинам.Называют свойства акварели.Правильно организовывают рабочее место.Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 14 | Лепка игрушек.Кубики10.12.24 | 1 | Беседа об игрушках.Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.Подготовка рабочего места для занятий лепкой.Техника безопасности при работе с пластилином.Понятие формы куб | Рассматривают образцы игрушек.Готовят рабочее место под контролем учителя.С помощью учителя изучают свойства пластилина.Учатся отщипывать и разминать пластилин | Отвечают на вопросы учителя.Называют свойства пластилина.Правильно организовывают рабочее место.Рассказывают правила работы с пластилином.Выполняют элементарные приемы – отщипывание, раскатывание, вытягивание, сплющивание |
| 15 | Снеговик. Лепка17.12.24 | 1 | Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры»Формирование интереса к лепке.Развитие мелкой моторики пальцев рук.Различение частей снеговика, метлы | Рассматривают картину.Различают части картины.Создают предметы, состоящие из 2-3 частей.Соединяют части путем прижимания друг к другу под контролем учителя | Анализируют картину.Различают и называют части картины.Самостоятельно подбирают цвета по образцу.Выполняют изделие самостоятельно по образцу |
| 16 | Рисунок «Снеговики во дворе».Гуашь24.12.24 | 1 | Беседа «Зимние развлечения детей».Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенковРисунок по описанию | Рассматривают картины.С помощью учителя различают светлый и темный фон.Разбавляют краски под контролем учителя.Работают по шаблону, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя.Различают темный и светлый фон.Самостоятельно разбавляют краски.Рисуют самостоятельно, по образцу |
| 17 | Рисование веточки ели с новогодними шарами14.01.25 | 1 | Беседа украшение новогодней елки.Повторение геометрической формы шар | Рассматривают картины.Повторяют и называют геометрические фигуры.С помощью учителя организовывают свое рабочее место.Рисунок выполняют по образцу, под контролем учителя | Отвечают на вопросы учителя.Называют и различают геометрические фигуры.Правильно организовывают рабочее место.Рисунок выполняют самостоятельно по предложенным образцам |
| 18 | Панорама «В лесу зимой»21.01.25 | 1 | Беседа по картине И. Шишкин «Зима»Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели.Работа с бумагой и ножницами.Повторение ТБ  | Рассматривают картину.Организовывают рабочее место под контролем учителя.Отрезают прямые линии.Работают по готовым заготовкам, под контролем учителя | Отвечают на вопросы по картине.Рассказывают правила работы с ножницами и бумагой.Различают понятия – сугробы, бурелом, заснеженные ели.Работают с шаблонами и ножницами самостоятельно, по инструкции |
| 19 | Панорама «В лесу зимой»28.01.25 |  1 |
| 20 | Аппликация «Медведь»04.02.25 | 1 | Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм  | Работают техникой и способами аппликации.Создают и изображают на плоскости средствами аппликации и графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ (мишка)  | Владеют навыками работы карандашами, кистью, ножницами.Называют особенности изображения на плоскости с помощью цветового пятна (цветная бумага). Продолжают осваивать приемы работы графическими материалами |
| 22 | Знакомство с Дымковской игрушкой.Элементы узораРисование Дымковской игрушки11.02.25 | 1 | Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Украшение игрушки.Украшение Дымковской игрушки (части узора) | Рассматривают Дымковские игрушки.Различают элементы росписи по наводящим вопросам учителя.Лепят игрушку под контролем учителя.Украшают дымковские игрушки с помощью цветного пластилина | Рассматривают Дымковские игрушки, отвечают на вопросы.Владеют техникой создания узора дымковской росписи с помощью печаток, тычков ватными палочками.Развивают чувство ритма, цвета.Выражают в художественно- творческой деятельности свое эмоционально-ценностное отношение к народному промыслу, интерес к народной игрушке |
| 23 | Знакомство с Дымковской игрушкой.Элементы узораРисование Дымковской игрушки18.02.25 | 1 |
| 24 | Знакомство с Дымковской игрушкой.Элементы узораРисование Дымковской игрушки25.02.25 | 1 |
| 25 | Рисование птиц.Гуашь04.03.25 | 1 | Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе.Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения) | Рассматривают изображение птиц.Повторяют свойства гуаши по наводящим вопросам учителя.Подбирают цвета под контролем учителя.Работают по шаблону, под контролем учителя | Рассматривают изображение птиц, отвечают на вопросы.Изображают живописными средствами птицу с присущей ей расцветкой.Владеют навыками работы акварелью |
| 26 | Аппликация «Домик для птиц»11.03.25 | 1 | Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях. Изучение приемов работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен | Характеризуют красоту природы, весеннее состояние природы, по наводящим вопросам учителя.Различают формы скворечников.Владеют навыками конструирования из бумаги.Работают под контролем учителя | Анализируют различные предметы (здания) с точки зрения строения их формы, их конструкции.Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, треугольников) изображения березы и скворечника в технике аппликации |
| 27 | Рисунок «Ваза»18.03.25 | 1 | Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы | Используют образец для создания целой формы изображаемого предмета — вазы.Ориентируются на листе под контролем учителя.Создают изображения на основе простых и сложных форм.Подбирают цвета под контролем учителя | Соотносят простую и сложную форму с опытом зрительных впечатлений. Видят в сложной форме составляющие — простые формы. Воспринимают и анализируютформу предмета.Самостоятельно подбирают цвета по образцу |
| 28 | Цветы в работах известных художников01.04.25 | 1 | Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки».Рисование весенних цветов | Рассматривают картины художников, изображающих цветы.Учатся различать техники, манеры и приемы выполнения работ различными художниками.Работают по шаблонам | Рассказывают о цветах, изображаемых на картинах, знать названия цветов.Высказывают суждение о разнообразии приемов и манер, техник при выполнении работ.Объясняют смысл понятия «графика».Определяют, какие цвета использовал художник для выполнения работы |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 29 | Открытка к 1 и 9 Мая08.04.25 | 1 | Создание поздравительных открыток к 1 Мая по образцу. Изучение многообразия открыток. Закрепление умения выделять главное в рисунке цветом и размером. Развитие эстетических чувств | Закрепляют умение выделять главное в рисунке цветом и размером. Прорисовывают детали рисунка кистью акварельными красками.Работают под контролем учителя | Приобретают навыки выполнения лаконичного выразительного изображения. Определяют, какие цвета (темные и светлые, теплые и холодные, контрастные и сближенные) подойдут для передачи темы весны в открытке |
| 30 | Открытка к 1 и 9 Мая15.04.2522.04.25 | 2 |
| 31 | Рисование весенней веточки29.04.25 | 1 | Рисование весенней веточки с цветами и листьями.Изучение части ветки: стебель, лист, цветок.Правильное расположение ветки в центре листа.Создание фона.Уточнение цветов: стебель и ветки – коричневые, цвет листьев – зеленый, цвет цветочков – белый и розовый | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма величина, цвет) с опорой на образецСравнивают свой рисунок с натурой | Понимают и выполняют словесную инструкцию учителя.Передают основные внешние характерные признаки изображаемого предмета (форма, величина, цвет). Сравнивают свой рисунок с натурой.Самостоятельно называют основные части нарисованной ветки и используемые цвета  |
| 32 | Аппликация «Весенние цветы»06.05.25 | 1 | Создание композиции внутри заданной формы, с учетом ее. Развитие художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм  | Воспринимают и эстетически оценивать красоту природы. Называют первые весенние цветы. Изображают средствами аппликации первый нежный весенний цветок | Характеризуют значимость влияния погоды на настроение человека.Владеют живописными навыками работы в технике аппликации |
| 33 | Нарисуй свою картину13.05.25 |  | Выполнение композиции «В парке весной».Выражение в творческой работе весеннего настроения.Закрепление умений выделять главное в рисунке цветом и размером | Под контролем учителя располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.Выполняют работу по выбору, из предложенных образцов.Работают с использованием шаблонов | Правильно располагают объекты, выбранные для изображения на листе бумаги.Называют понятия (над, под, посередине, в центре).Учитывать размер и форму предметов.Работают самостоятельно |
| 34 | Нарисуй свою картину20.05.25 |  |