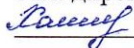


Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Турунтаевская специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат»

Принято:
на заседании МО
учителей гум.цикла
Протокол №1
от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по УР
 /Е.В. Хамуева

01.09.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор  /Е.Ю. Островский

Пр. № ~~44~~ 08 от 01.09.2023 г.



Рабочая программа

для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

(Вариант 1)

по предмету «Ритмика»
2 класс
на 2023 -2024 учебный год

Составитель: Ушакова Валентина Николаевна,
учитель начальных классов высшей категории.

с. Турунтаево
2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>), и адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1, с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Рабочая программа по учебному предмету «Ритмика» во 2 классе рассчитана на 33 часа (33 учебные недели) и составляет 1 час в неделю.

Рабочая программа по предмету «Ритмика» составлена в соответствии с:

- Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГБОУ «Турунтаевская С(К)ОШИ» на 2023-2024 учебный год;

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2.Приказ Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план АООП (вариант 1) на 2023-2024 учебный год ГБОУ «Турунтаевская С(К)ОШИ».

4.СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью — это учебно-методическая документация, определяющая рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объём и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности. В структуру примерной адаптированной основной общеобразовательной программы включаются: пояснительная записка, основные направления коррекционной работы, психолого-педагогические принципы коррекционной работы, место учебного предмета в учебном плане.

Каждый ребёнок имеет право на получение качественного образования. Школой создаются все условия для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с целью их более полноценной социализации средствами образования и для последующей интеграции в общество.

Разработанная рабочая программа ориентирована на:

-создание благоприятных условий обучающихся для обучения, воспитания, социальной адаптации и интеграции, сохранения здоровья обучающихся;

-создание условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся;

-формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения программы;

- формирование полноценной, разносторонней, активной личности на основе интеграции образовательного, воспитательного процессов;

- практическую: по обучению определяются особенностями его психических и физических возможностей здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников. Знание особенностей развития такого ребенка необходимо для эффективной работы с ним для понимания причин, обуславливающих успехи и неудачи его обучения и воспитания, для поиска адекватных способов и приемов педагогического воздействия.

Целью данной программы является: необходимостью осуществления коррекции недостатков психического и физического развития детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкально-ритмической деятельности. На уроках ритмики ставятся следующие основные задачи:

-общее развитие младших обучающихся;

- исправление недостатков физического развития;
- общей и речевой моторики;
- эмоционально-волевой сферы;
- воспитание положительных качеств личности (дружелюбия, дисциплинированности, коллективизма),
- эстетическое воспитание.

Общая характеристика учебного предмета.

Содержанием работы на уроках ритмики является музыкально-ритмическая деятельность обучающихся. Они учатся слушать музыку, выполнять под музыку разнообразные движения, петь, танцевать, играть на простейших музыкальных инструментах. В процессе выполнения специальных упражнений под музыку (ходьба цепочкой или в колонне в соответствии с заданными направлениями, перестроения с образованием кругов, квадратов, «звездочек», «каруселей», движения к определенной цели и между предметами) осуществляется развитие представления обучающихся о пространстве и умения ориентироваться в нем. Упражнения с предметами: обручами, мячами, шарами, лентами и т. д. — развивают ловкость, быстроту реакции, точность движений. Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность переживать содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений. Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз. Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений. Упражнения на духовой гармонике, исполнение под музыку стихов, подпевок, инсценирование песен, музыкальных сказок способствуют развитию дыхательного аппарата и речевой моторики. Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Программа по ритмике состоит из следующих разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения». В каждом разделе в систематизированном виде изложены упражнения и определен их объем, а также указаны знания и умения, которыми должны овладеть обучающиеся, занимаясь конкретным видом музыкально-ритмической деятельности. На каждом уроке осуществляется работа по всем пяти разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание первого раздела составляют упражнения, помогающие обучающимся ориентироваться в пространстве.

Основное содержание второго раздела составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Основная цель данных упражнений — научить детей с ограниченными возможностями здоровья согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность обучающимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить обучающихся создавать музыкально-двигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Обучению детей с ОВЗ танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко. Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. Разучивая танцы и пляски, обучающиеся знакомятся с их названиями (полька, гопак, хоровод, кадриль, вальс), а также с основными движениями этих танцев (притопы, галоп, шаг польки, переменчивый шаг, присядка и др.).

Из раздела «Упражнения с детскими музыкальными инструментами», используются некоторые элементы такие как: движение кистей рук в разных направлениях, поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки, противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке, отведение и приведение пальцев одной руки и обеих, выделение пальцев рук.

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Академические знания.

Обучающиеся 2 класса должны уметь: рассчитывать на первый, второй, третий для последующего построения в три колонны, шеренги; соблюдать правильную дистанцию в колонне по три и в концентрических кругах; самостоятельно выполнять требуемые перемены направления и темпа движений, руководствуясь музыкой; ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с малокоонтрастными построениями; передавать в игровых и плясовых движениях различные нюансы музыки: напевность, грациозность, энергичность, нежность, игривость; передавать хлопками ритмический рисунок мелодии; задавать самим ритм одноклассникам и проверять правильность его исполнения (хлопками или притопами).

Развитие жизненных компетенций: Развитие адекватных представлений о собственных возможностях и ограничениях, о насущно необходимом жизнеобеспечении, созданию специальных условий для пребывания в школе, своих нуждах и правах в организации обучения. Владение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни. Владение навыками коммуникации. Дифференциация и осмысление картины мира и ее временно-пространственной организации. Осмысление своего социального окружения и освоению соответствующих возрасту системы ценностей и социальных ролей.

Содержание учебного предмета

Программа состоит из пяти разделов: «Упражнения на ориентировку в пространстве»; «Ритмико-гимнастические упражнения»; «Упражнения с детскими музыкальными инструментами»; «Игры под музыку»; «Танцевальные упражнения».

Упражнения на ориентировку в пространстве.

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путём отступления одной группы детей на шаг вперёд, другой – на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Ходьба с дирижированием. Ритмическая ходьба с хлопками. Ходьба с поворотом на 360. Выполнение движений с предметами, более сложных, чем в предыдущих классах.

Ритмико – гимнастические упражнения.

Обще - развивающие упражнения. Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч; разведение рук в стороны с напряжением (растягивание резинки). Повороты туловища в сочетании с наклонами; повороты туловища вперёд, в стороны с движениями рук. Неторопливое приседание с напряжённым разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперёд в сторону. Перелезание через сцепленные руки, через палку. Упражнения на выработку осанки.

Упражнения на координацию движений. Взмахом отвести правую ногу в сторону и поднять руки через стороны вверх, хлопнуть в ладоши, повернуть голову в сторону, противоположную взмаху ноги. Круговые движения левой ноги в сочетании с круговыми движениями правой руки.

Упражнения на сложную координацию движений с предметами (флажками, мячами, обручами, скакалками). Одновременное отхлопывание и протопывание несложных ритмических рисунков в среднем и быстром темпе с музыкальным сопровождением (под барабан, бубен). Самостоятельное составление простых ритмических рисунков. Протопывание того, что учитель прохлопал, и наоборот.

Упражнения на расслабление мышц. Выпрямление рук в суставах и напряжение всех мышц от плеча до кончиков пальцев; не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам, кистям, пальцам слегка пассивно согнуться (руки как бы ложатся на мягкую подушку). Поднять руки вверх, вытянуть весь корпус – стойка на полупальцах, быстрым движением согнуться и сесть на корточки (большие и маленькие). Перенесение тяжести тела с ноги на ногу, из стороны в сторону. Упражнения с мячом и скакалкой.

Упражнения с музыкальными инструментами.

Передача в движениях частей музыкального произведения, чередование музыкальных фраз. Передача в движении динамического нарастания в музыке, сильной доли такта. Самостоятельное ускорение и замедление темпа разнообразных движений. Исполнение движений плавно, спокойно, с размахом, применяя для этого известные элементы движений и танца. Упражнения в передаче игровых образов при инсценировке песен. Передача в движениях развёрнутого сюжета музыкального рассказа. Смена ролей в импровизации. Придумывание вариантов к играм и пляскам. Действия с воображаемыми предметами. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением.

Танцевальные упражнения. Повторение элементов танца по программе 2 класса. Шаг на носках, шаг польки. Широкий, высокий бег. Сильные подскоки, боковой галоп. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. Танцы и пляски. Дружные тройки. Полька. Музыка И. Штрауса. Украинская пляска «Коло». Украинская народная мелодия. Парная пляска. Чешская народная мелодия. Пляска мальчиков «Чеботуха». Русская народная мелодия. Танец с хлопками. Карельская народная мелодия.

1 четверть.

Приветствие. Бодрый шаг (марш). Неторопливый танцевальный бег. ОРУ: наклоны, повороты головы. Движение рук в разных направлениях: отведение рук в стороны и скрещивание их перед собой с обхватом плеч. Наклоны туловища вперед, в стороны с отведением рук и полуприседанием. Приставные шаги влево, вправо. Расчет на 1,2. Перестроение в две шеренги, в колонну по два. Стремительный бег. Шаг с притопом на месте и с продвижением вперед. Ходьба в чередовании с приседанием. Притопы в значениях подзадаривания и утверждения. Варианты притопов в игровом взаимодействии партнеров «Птица без гнезда». Построение круга из шеренги. Упражнения на расслабление мышц: свободное падение рук из п.-в сторону или перед собой. Танцевальная композиция: «Здравствуй-это я!». Приставные шаги в сторону в чередовании с притопом и хлопками. Построение круга из движения в рассыпную. Переход в танце по кругу с переменным шагом. Ходьба на носках широким и ровным шагом. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в три отдельных маленьких круга. Упражнения на расслабление: встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Перестроение из одного круга в концентрические круги путем отступления одной группы на шаг назад, другой на шаг вперед. Подвижные игры: «Кот и мыши», «Будь ловким», «Пустое место», «Угадай, чей голосок», «Займи домик».

2 четверть.

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: ходьба на носках и пятках широким и мелким шагом, ровно держа спину. Комплекс ОРУ. Упражнения на расслабление: выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). Прямой галоп- движение в тройках. Чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей. Неторопливое приседание с напряженным разведением коленей в сторону, медленное возвращение в исходное положение. Поднимание на носках и полуприседание. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением

ноги вперед в сторону. Приставной шаг в сторону с приседанием; выставление ноги на пятку; поскоки в парах. Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг. Танец «Чебурашка», Танец «Лошадки». Подвижные игры: «Волшебные фигуры», «Найди себе пару», «Горелки», «Будь ловким».

3 четверть.

Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием. Сгибание и разгибание кистей рук. Движения парами. Ходьба с перестроением в круг, из общего круга в кружочки по два, три человека и обратно в общий круг. Комплекс ОРУ: под музыку; без предметов. Встряхивание и повороты кистей рук. Боковой галоп в сочетании с притопом. Простые и скрестные хлопki. Шаг на носках. Широкий, высокий бег. Сжимание и разжимание пальцев в кулак. Боковой галоп в парах. Расчет на 1, 2, 3. Перестроение в три шеренги, в колонну по три. Ходьба с перестроением из одной колонны в колонну по два, по три и наоборот. Упражнения, направленные на развития моторики мелких мышц кисти. Совершенствовать боковой шаг галопа. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку. Инсценирование русской народной прибаутки: «Ворон». Элементы русской пляски: присядка и полуприсядка на месте и с продвижением вперед. Танец «Строжак». Подвижные игры: «Горелки», «Найди себе пару», «Кто скорей возьмет игрушку: флажок», «Чей кружок соберется быстрее».

4 четверть.

Комплекс ОРУ. Круговые движения ступни. Приседание с одновременным выставлением ноги вперед в сторону. Простые и перекрестные хлопki в парах. Боковой шаг галопа. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Простые и перекрестные хлопki в парах подскоками, взявшись под руки. Элементы русской пляски: приставные шаги с приседанием, полуприседание с выставлением ноги на пятку, присядка и полуприсядка на месте и с продвижением. Движения парами: боковой галоп, поскоки. Основные движения народных танцев. Ходьба в соответствии с метрической пульсацией: чередование ходьбы с приседанием, со сгибанием коленей, на носках, широким и мелким шагом, на пятках, держа ровно спину. Построение в колонны по три. Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой — на шаг назад. Перестроение из общего круга в кружочки по два три, четыре человека и обратно в общий круг. Танец: «Сороконожка», «Берлинская полька». Подвижная игра: «Чей кружок соберется быстрее».

Календарно-тематическое планирование 2 класс

№	Тема занятия	Музыкальный материал	Дата (план)	Дата (факт)	Корректировка
1	Повторение элементов по программе 1 класса. Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг. Виды бега.	Марш. Музыка Т. Ломовой.	05.09		
2	Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Упражнения с бубном.	«Поскачем» Музыка Т. Ломовой.	12.09		
3	Музыкально - ритмическое упражнение «Кто лучше скачет?»	«Кто лучше скачет?» Музыка Т. Ломовой.	19.09		
4	Переменные притопы. Музыкально - ритмическое упражнение «Потопаем-покружимся».	Рус.народная мелодия «Ах, улица широкая»	26.09		
5	Музыкально - ритмическое упражнение «Потопаем-покружимся»: повторение. Музыкально- ритмическая игра «Ловишка».	Рус.народная мелодия «Ах, улица широкая»	03.10		
6	Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Музыкально- ритмическая игра «Ловишка».	Музыка В. Витлина.	10.10		
7	Движения парами : бег, ходьба с приседанием.	«Бег», музыка Е. Тиличеевой.	17.10		
8	Движения парами : бег, ходьба с приседанием. Кружение в парах на месте.	«Бег», музыка Е. Тиличеевой	24.10		
9	Кружение в парах на месте, с продвижением вперед. Музыкально- ритмическая игра «Ловишка».	Музыка Ю. Слонова «Полька»	07.11		
10	Разучивание элементов пляски «Парная пляска».	Чешская нар.мелодия	14.11		
11	Повторение элементов пляски «Парная пляска».	Чешская нар.мелодия	21.11		
12	Закрепление элементов пляски «Парная пляска». Музыкально-ритмическая игра «Горячий конь».	Чешская нар.мелодия	28.11		
13	Упражнение с лентами. Свободная пляска.	Моцарт. Аллегретто.	05.12		
14	Разучивание элементов новогоднего	«Новогодний хоровод»,	12. 12		

	хоровода.	музыка Т. Потапенко			
15	Повторение элементов новогоднего хоровода. Музыкально-ритмическая игра «Горячий конь».	«Новогодний хоровод», музыка Т. Потапенко	19.12		
16	Закрепление элементов новогоднего хоровода. Упражнения с предметами.	«Новогодний хоровод», музыка Т. Потапенко	26.12		
17	Хороводный шаг. Разучивание элементов русской хороводной пляски.	Рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой	16.01		
18	Повторение элементов русской хороводной пляски.	Рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой	23.01		
19	Закрепление элементов русской хороводной пляски. Музыкально-ритмическая игра «Метро».	Рус.нар. мелодия, обр. Т. Ломовой	30.01		
20	Поскоки в парах. Разучивание элементов пляски «Хлопки». Музыкально-ритмическая игра «Метро».	Музыка Ю. Слонова «Полька»	06.02		
21	Повторение элементов пляски «Хлопки».	Музыка Ю. Слонова «Полька»	13.02		
22	Закрепление элементов пляски «Хлопки».	Музыка Ю. Слонова «Полька»	20.02		
23	Кружение вправо-влево в парах. Разучивание элементов танца «Пляска с притопами». Музыкально-ритмическая игра «Зоркие глаза».	Гопак. Укр.народная мелодия	27.02		
24	Повторение элементов танца «Пляска с притопами». Музыкально-ритмическая игра «Зоркие глаза».	Гопак. Укр.народная мелодия	05.03		
25	Закрепление элементов танца «Пляска с притопами»	Гопак. Укр.народная мелодия	12.03		
26	Упражнения с бубном. Разучивание элементов пляски «Матрешки».	«Пойду ль я ...»- русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой.	19.03		
27	Закрепление элементов пляски «Матрешки». Разучивание музыкально-ритмической игры «Найди себе пару».	«Пойду ль я ...»- русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой. Латвийская народная мелодия.	02.04		

28	Повторение элементов пляски «Матрешки». Закрепление музыкально-ритмической игры «Найди себе пару».	«Пойду ль я ...»- русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой. Латвийская народная мелодия.	09.04		
29	Разучивание элементов пляски «Танец медвежат».	«Песенка о медведях», музыка А. Зацепина.	16.04		
30	Закрепление элементов пляски «Танец медвежат». Разучивание музыкально-ритмической игры «Кот и мыши».	«Песенка о медведях», музыка А. Зацепина. Музыка Т. Ломовой	23.04		
31	Повторение элементов пляски «Танец медвежат». Закрепление музыкально-ритмической игры «Кот и мыши».	«Песенка о медведях», музыка А. Зацепина. Музыка Т. Ломовой.	07.05		
32	Разучивание элементов пляски «Смени пару».	Карелофинская полька..	14.05		
33	Закрепление элементов пляски «Смени пару». Разучивание музыкально-ритмической игры «Будь ловким!».	Карелофинская полька. Музыка Н. Ладухина.	21.05		
	Всего часов - 33				

**Перечень учебно – методического обеспечения образовательного
процесса**

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида для 5-9 классов, сборник 1, допущена Министерством образования РФ, 2001 года под редакцией В.В. Воронковой (авторы: М.Н. Перова, В.В. Эк). М.: Гуманитарный издательский центр Владос. 2000.
2. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]/Н.И. Бочкарева.– Кемерово, 1998.– 63 с.
3. Буренина А. И. Ритмическая мозаика. С . – Петербург, 2000. – С5.
4. Буренина, А.И. Коммуникативные танцы – игры для детей: учебное пособие/ А.И. Буренина. – СПб.: Издательство “Музыкальная палитра”, 2004.
5. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей / Г.А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 61с.
6. «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта»: прог.-метод. матер./ под ред. И.М. Бгажноковой. – М., 2007