**Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету «Музыка» составлена в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с легкой умственной отсталостью на 2020-2021учебный год.

- требованиями Федерального государственного образовательного стандарта  
образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), и на основании следующих нормативно-правовых документов:

1.Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".

2. Приказ  Министерства образования и науки РФ от 19 декабря 2014 г. № 1599 – «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».

3.Учебный план АООП (вариант 1) на 2022-2023 учебный год ГБОУ «Турунтаевская СКОШИ».

4.[СанПиН 2.4.2.3286-15](file:///C:\Users\Светлана\Desktop\АООП%20УО%202016.docx#P38) "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"

5.Программа «Музыка», автор Перова М.П., Т.И. Бугаева Т.И., Старкова И.Г, опубликованной в сборнике «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой - Москва «Просвещение», 2013 год.

Данная программа допущена Министерством образования и науки Российской Федерации.

Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью — это учебно-методическая документация, определяющая рекомендуемые федеральным государственным образовательным стандартом объём и содержание образования, планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности. В структуру примерной адаптированной основной общеобразовательной программы включаются: пояснительная записка, основные направления коррекционной работы, психолого-педагогические принципы коррекционной работы, место учебного предмета в учебном плане.

Каждый ребёнок имеет право на получение качественного образования. Школой создаются все условия для обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья с целью их более полноценной социализации средствами образования и для последующей интеграции в общество.

Разработанная рабочая программа ориентирована на:

-создание благоприятных условий обучающихся для обучения, воспитания, социальной адаптации и интеграции, сохранения здоровья обучающихся;

-создание условий для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся;

-формирование общей культуры личности обучающихся на основе усвоения программы;

- формирование полноценной, разносторонней, активной личности на основе интеграции образовательного, воспитательного процессов;

- практическую:

по обучению определяются особенностями его психических и физических возможностей здоровья, существенно отличающихся от нормально развивающихся сверстников.

Знание особенностей развития такого ребенка необходимо для эффективной работы с ним для понимания причин, обуславливающих успехи и неудачи его обучения и воспитания, для поиска адекватных способов и приемов педагогического воздействия.

**Цель и задачи программы:**

**Цели:** формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;

формировать музыкально-эстетический словарь;

формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;

корригировать нарушения звуко - произносительной стороны речи;

помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими;

совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуко-высотный слух, музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;

активизировать творческие способности.

**Задачи:**

Подготовка обучающихся к восприятию музыки.

Развитие эмоциональной и двигательной активности.

Формирование музыкально-ритмических движений.

Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия в процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед учителем на уроках музыки.

1.Формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной исполнительской деятельности, формировать музыкально-эстетический словарь,формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности,развивать певческие навыки,развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку различного характера, музыкально-исполнительские навыки.

2.Помочь самовыражению обучающихся через занятия музыкальной деятельностью,способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения,содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость, активизировать творческие способности.

3.Корригировать отклонения в интеллектуальном развитии,корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

При реализации данной программы используется одна формаконтроля: индивидуальная. Контроль (диагностика) проводится вводный (в начале года) и итоговый (в конце года).

Программа адресована обучающимся 1 класса с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Срок реализации рабочей программы по музыке – 1 год.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. В основу данной программы положена система музыкальных занятий, направленных на коррекцию недостатков эмоциональной сферы и

познавательной деятельности, включают в себя: слушание, пение, движения под музыку, музыкальные игры. Музыкальное развитие обучающихся с умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определённой самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности. В ходе уроков предмета «Музыка» знания и исполнительские умения и навыки, не являются самоцелью. Они способствуют формированию предпочтений, интересов, вкусов обучающихся. Ведущим видом музыкальной деятельности  являются музыкально – ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.). Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает обучающихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и других визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Особое внимание обращается на стимулирование обучающихся играм на музыкальных инструментах. Для того, чтобы избежать повторности и разнообразить кинестетический, слуховой и познавательный опыт обучающихся на уроках предмета «Музыка», предлагается активно использовать самодельные музыкальные инструменты: трещотки, баночки с сыпучим материалом и т.п.

На уроках музыки обучающиеся обучаются разнообразным ритмичным движениям, соответствующим характеру звучания музыки: бег по кругу, взявшись за руки, высоко поднимая колени, бег по кругу, не держась за руки, бег с предметом, подскоки на месте, приседания с поворотами вправо и влево и др. Широко используются на уроках музыкальные игрушки, детские самодельные музыкальные инструменты.

Большое значение придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности обучающихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость обучающихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать их с одного вида музыкальной деятельности на другой (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально–ритмические упражнения несложные для выполнения и понимания.  Мелодии песен должны быть простыми, а тексты –ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития обучающихся.

В содержание каждого урока входит: слушание музыки, которое способствует расширению знаний обучающихся о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения.

Программа по предмету «Музыка» состоит из следующих разделов: «Пение», «Слушание музыки», «Музыкальная грамота».

Виды и формы организации учебного процесса.

Для реализации данной программы используются разнообразные типы уроков, формы и виды работ, а также средства обучения и технологии.

**Уроки:**

традиционные (ознакомления с новым материалом;

систематизации и обобщению изученного материала),

доминантные,

комбинированные,

тематические и

комплексные.

**Формы работы на уроке:** фронтальная работа с использованием

индивидуального и дифференцированного подходов.

**Методы обучения:** словесные, наглядные, практические.

**Технологии обучения**: игровые, здоровьесберегающие, информационно-

коммуникационные.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» входит в образовательную программу в соответствии с Учебным планом ГБОУ «Турунтаевская СКОШИ».Рабочая программа в 1 классе рассчитана на 66 ч. в год (2 ч. в неделю).

**Планируемые результаты**

В структуре планируемых результатов ведущее место принадлежит личностнымрезультатам, поскольку именно они обеспечивают овладение комплексом социальных (жизненных) компетенций, необходимых для достижения основной цели современного образования-введения обучающихся с умственной отсталостью в культуру, овладение ими социо-культурным опытом:

-осознание себя как гражданина России;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

-овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

-способность к осмыслению и дифференциации картины мира, её временно­-пространственной организации;

-способность к осмыслению социального окружения, своего места в нём, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

-эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;

-чувство прекрасного – умение воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;

-формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности, интереса к чтению;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

**Предметные результаты по учебному предмету «Музыка»**

**на конец обучения в 1 классе**

Предметные результаты имеют два уровня овладения: минимальный и достаточный. Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учебный  предмет | Уровень освоения предметных результатов | |
| Минимальный уровень | Достаточный уровень |
| Музыка  (1класс) | Определение характера и  содержания знакомых  музыкальных произведений,  предусмотренных  Программой;  представления о некоторых  музыкальных инструментах  и их звучании (труба, баян,  гитара); пение с инструментальным  сопровождением и без него  (с помощью педагога);  выразительное, слаженное и  достаточно эмоциональное  исполнение выученных песен  самостоятельное исполнение разученных детских песен;  знание динамических  оттенков (форте-громко,  пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического строя  с простейшими элементами  динамических оттенков;  правильное формирование  при пении гласных звуков и  отчетливое произнесение  согласных звуков в конце и в  середине слов; правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни;  различение песни, танца,  марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);  владение элементарными  представлениями о нотной  грамоте. | Самостоятельное  исполнение разученных  детских песен;  знание динамических  оттенков (форте-громко,  пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли,  свирель, гармонь, трещотка и  др.); представления об  особенностях мелодического  голосоведения (плавно,  отрывисто, скачкообразно);  пение хором с выполнением  требований художественного  исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;  исполнение выученных  песен без музыкального  сопровождения, самостоятельно;  различение разнообразных  по характеру и звучанию  песен, маршей, танцев;  владение элементами  музыкальной грамоты, как  средства осознания музыкальной речи. |

**Состав базовых учебных действий обучающихся:**

Базовые учебные действия, формируемые у обучающихся, обеспечивают, с одной стороны, успешное начало школьного обучения и осознанное отношение к обучению, с другой — составляют основу формирования в старших классах более сложных действий, которые содействуют дальнейшему становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

**Содержание учебного предмета**

Подготовка к восприятию музыки (11 часов):

- слушание музыки;

- свободное движение под музыку.

Развитие эмоциональной и двигательной отзывчивости на музыку (11часов.):

- слушание музыкальных произведений;

- разучивание музыкальных игр;

- просмотр музыкальных презентаций.

Развитие музыкально – ритмических движений (15 часов):

- движения под музыку.

Формирование умения петь (14 часов):

- слушание песенок, попевок в исполнении учителя или в записи;

- подпевание;

- пропевание последних слов песенки.

Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах

(17 часов): (шумовой оркестр)

- колокольчик, бубен, деревянные ложки, бубенчики, барабан, детский синтезатор.

**Пение**

Пение – коллективный вид исполнительства. Занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность, чувство долга и ответственность. На первых уроках учитель прослушивает детей, диагностирует в игровой форме уровень развития их музыкального слуха и фиксирует показатели – диапазон голоса и качество интонирования. При исполнении песен в классе и индивидуально необходимо уделять большое внимание певческой установке, технике правильного дыхания, звукообразованию и дикции.

Работа над дикцией является основной формой работы. Особенностью развития детей с нарушением интеллекта является наличие дефектов произношения, небольшой словарный запас, что мешает им понять и усвоить текст песни. Под хоровой дикцией подразумевается чёткое и ясное произношение, чистое звучание каждой гласной и согласной в отдельности, а также чистое звучание слов и фраз в целом.

Дикция зависит от высоты звуков, от возраста и певческого стажа участника хора. Дети учатся верно, чуть округлённо произносить гласные и кратко, чётко – согласные, т.е. учатся правильно произносить слова. На качество дикции влияет способ звукообразования, степень развития певческого дыхания, артикуляционного аппарата.

Главная задача педагога – научить детей правильно артикулировать звуки, сливать их в слоги, слова, практически применять правила культуры речи (верное ударение в слове), правила логики речи (выделение основного, ударного слова, помогающего понять смысл фразы). Программой предусмотрена систематическая работа над чётким и ясным произношением текста. Рекомендуется ряд попевок, состоящих из 3-5 звуков, в диапазоне от примы до терции на слоги: лю, ди, лё, ми, ма, мэ, ми, ма, мэ, ди, да, ра. Особое внимание при работе с обучающимися уделяется выработке техники правильного дыхания, развитие которой зависит от подбора репертуара и материала для вокальных упражнений.

Требования к развитию певческого дыхания: вдох спокойный без поднятия плеч, бесшумный.При выборе репертуара необходимо исходить из целей, задач обучения, из художественной ценности музыки и текста. Определяющими моментами являются индивидуальные возможности, уровень интеллектуального развития и интересы детей с умственной отсталостью.

В работе с детьми следует подбирать мелодии, простые по форме, короткие по содержанию, с понятным текстом. Певческий диапазон детей с нарушением интеллекта ограничен, и поэтому необходимо подбирать песни с небольшим диапазоном в удобной для детей тональности. В репертуар необходимо включать песни для исполнения на школьных праздниках и концертах.

В наши дни фольклор получил всеобщее признание как действенное средство эстетического воспитания. Фольклор – национальное богатство, сокровищница культуры человечества-помогает пониманию культуры своего и других народов. В репертуаре используются песни различных жанров.

Игровые песни: «Дрёма» - р. н. п.; «Где был Иванушка?» -р. н. п.; «Ах вы, сени» - р. н. п.; «В хороводе» - р. н. п.; «Взял волынку наш сосед» - эстон. п.

Песни – прибаутки: «Котик» - р. н. п.; «Андрей – воробей» - р. н. п.; «Гуси» - р. н. п.

Трудовые песни: «В тёмном лесе» - р. н. п.; «Я на камешке сижу» - р. н. п.; «Во поле берёза стояла».

Колыбельные песни: «Не летай, соловей» - р. н. п. Колыбельные песни исполняются негромко и очень ласково. Дети могут держать в руках игрушки или, взявшись за руки, изображать покачивание колыбели. Пение без сопровождения прививает навык слушать не только себя, но и своих сверстников.

**Система оценки достижений предметных результатов, обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и формы контроля.**

Оценка достижения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметных результатов основана на принципах *индивидуального и дифференцированного* подходов. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и эле­ментарные по содержанию знания и умения выполняют коррекцион­но-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

В течение всего учебного года используется качественная оценка, направленная на поощрение и стимулирование работы обучающегося без фиксирования балльной отметкой в Классном журнале. В это время контроль знаний, умений и навыков осуществляется через мониторинговые исследования с целью выявления уровня сформированности предметных результатов.

Используемые программно-методические материалы:

Основное:

Программно – методические материалы «Обучение детей с выраженным недоразвитием интеллекта» под ред. И.М. Бгажноковой.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование разделов** | **Количество часов** |
| **«Музыка вокруг нас»** | **16часов** |
| **«Музыкальные инструменты»** | **17 часов** |
| **«О чём рассказывает музыка»** | **18 часов** |
| **Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки.** | **15 часов** |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Дата**  **план** | **Дата факт** | **Причина корректировки** |
| 1. **«Музыка вокруг нас»16часов** | | | | | | |
| 1 | 1.1 | Музыка вокруг нас «Музыкальная экскурсия» | 1 | 02.09 |  |  |
| 2 | 1.2 | Мир музыки «Волшебная шкатулка» | 1 | 06.09 |  |  |
| 3 | 1.3 | О чём и как рассказывает музыка. «Музыкальный рассказ» | 1 | 09.09 |  |  |
| 4 | 1.4 | Весёлая музыка. «Весёлое настроение» | 1 | 13.09 |  |  |
| 5 | 1.5 | Грустная музыка. «Грустное настроение». | 1 | 16.09 |  |  |
| 6 | 1.6 | Какими бывают звуки (шумовые). | 1 | 20.09 |  |  |
| 7 | 1.7 | Какими бывают звуки (музыкальные). | 1 | 23.09 |  |  |
| 8 | 1.8 | Детское творчество «Разыграй песню». | 1 | 27.09 |  |  |
| 9 | 1.9 | Высота звука. «Музыкальная лесенка». | 1 | 30.09 |  |  |
| 10 | 1.10 | Ритм в музыке. «Весёлый барабанщик» | 1 | 04.10 |  |  |
| 11 | 1.11 | Фонопедия. Вокально – хоровое исполнение. | 1 | 07.10 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | 1.12 | Динамика в музыке. Музыкальная игра «Тихо-громко». | 1 | 11.10 |  |  |
| 13 | 1.13 | «Музыка осени». | 1 | 14.10 |  |  |
| 14 | 1.14 | Фонопедия. Вокально-хоровое исполнение | 1 | 18.10 |  |  |
| 15 | 1.15 | Повторительно - обобщающий урок по теме: «Музыка вокруг нас». | 1 | 21.10 |  |  |
|  | | | | | | |
| 16 | 2.1 | Знакомство с музыкальными инструментами. «Мир музыкальных инструментов». | 1 | 25.10 |  |  |
| 17 | 2.2 | Ударные инструменты. Ритм в музыке. Игра «Весёлый молоточек». | 1 | 28.10 |  |  |
| 18 | 2.3 | Фонопедия. Вокально – хоровое исполнение. | 1 | 08.11 |  |  |
| 19 | 2.4 | Духовые музыкальные инструменты. Игра «Я на дудочке играю». | 1 | 11.11 |  |  |
| 20 | 2.5 | Клавишные инструменты. Хоровод «Тельняшка чёрно-белая». | 1 | 15.11 |  |  |
| 21 | 2.6 | Струнные инструменты. | 1 | 18.11 |  |  |
| 22 | 2.7 | Вокально – хоровое исполнение. | 1 | 22.11 |  |  |
| 23 | 2.8 | Струнно – смычковые инструменты. | 1 | 25.11 |  |  |
| 24 | 2.9 | Музыкальный оркестр. | 1 | 29.11 |  |  |
| 25 | 2.10 | Вокально – хоровое творчество.  «Сочиняем песенку». | 1 | 02.12 |  |  |
| 26 | 2.11 | Вокально – хоровое исполнение. | 1 | 06.12 |  |  |
| 27 | 2.12 | Тембр в музыке. Музыкальная игра «Узнай по голосу». | 1 | 09.12 |  |  |
| 28 | 2.13 | Песенный жанр: хороводная песня. «Как на нашем на лугу». | 1 | 13.12 |  |  |
| 29 | 2.14 | Вокально – хоровое исполнение. | 1 | 16.12 |  |  |
| 30 | 2.15 | Музыка зимы | 1 | 20.12 |  |  |
| 31 | 2.16 | Вокально-хоровое исполнение «Музыкальный серпантин». | 1 | 23.12 |  |  |
| 32 | 2.17 | Повторительно-обобщающий урок по теме: «Музыкальные инструменты» | 1 | 13.01 |  |  |
|  | | | | | | |
| 33 | 3.1 | О чём рассказывает музыка | 1 | 17.01 |  |  |
| 34 | 3.2 | Природа и музыка. Музыкальная экскурсия. | 1 | 20.01 |  |  |
| 35 | 3.3 | Музыка «рисует» картины природы. | 1 | 24.01 |  |  |
| 36 | 3.4 | «Звучащие» картины | 1 | 27.01 |  |  |
| 37 | 3.5 | Вокально – хоровое исполнение. | 1 | 31.01 |  |  |
| 38 | 3.6 | «Мамин праздник» | 1 | 03.02 |  |  |
| 39 | 3.7 | Творчеством композитора Д. Кабалевского. «Песни детства». | 1 | 07.02 |  |  |
| 40 | 3.8 | Творчество композитора М. Глинки. «В гостях у славного Руслана». | 1 | 10.02 |  |  |
| 41 | 3.9 | Творчество композитора П. Чайковского. «В гостях у Щелкунчика». | 1 | 21.02 |  |  |
| 42 | 3.10 | Музыкальный альбом «Времена года». | 1 | 28.02 |  |  |
| 43 | 3.11 | Творчество композитора Б. Савельева. Песенный марафон «Мы на свет родились!». | 1 | 03.03 |  |  |
| 44 | 3.12 | Б. Савельев. Музыка в кино. | 1 | 07.03 |  |  |
| 45 | 3.13 | Песенное творчество. «По секрету всему свету…». | 1 | 10.03 |  |  |
| 46 | 3.14 | Песенное творчество «Мамочке любимой мы запели песенку». | 1 | 14.03 |  |  |
| 47 | 3.15 | Музыка весны. «Хоровод весенних песен». | 1 | 17.03 |  |  |
| 48 | 3.16 | Детское творчество «Рисуем музыку» | 1 | 21.03 |  |  |
| 49 | 3.17 | Повторительно-обобщающий урок по теме: «О чём рассказывает музыка». | 1 | 24.03 |  |  |
|  | | | | | | |
| 50 | 4.1 | Понятие «жанр» музыки. Три жанра музыки. | 1 | 04.04 |  |  |
| 51 | 4.2 | Жанр песня. «Кит Песня». | 1 | 07.04 |  |  |
| 52 | 4.3 | Жанр песня. Игра «Музыкальный микрофон». | 1 | 11.04 |  |  |
| 53 | 4.4 | Вокально – хоровое исполнение. | 1 | 14.04 |  |  |
| 54 | 4.5 | Жанр танец. «Кит Танец». | 1 | 18.04 |  |  |
| 55 | 4.6 | Жанр песня – танец. Творческая игра «Дружили два товарища». | 1 | 21.04 |  |  |
| 56 | 4.7 | Жанр марш – песня.  Музыкально-дидактическая игра «Маршируем и поём». | 1 | 25.04 |  |  |
| 57 | 4.8 | Вокально – хоровое исполнение. Фонопедия | 1 | 28.04 |  |  |
| 58 | 4.9 | «Музыка Великой Победы». | 1 | 02.05 |  |  |
| 59 | 4.10 | Жанр марш – танец. Музыкально-дидактическая игра «Танцуем-маршируем». | 1 | 05.05 |  |  |
| 60 | 4.11 | «Музыка лета». Урок-концерт. | 1 | 12.05 |  |  |
| 61 | 4.12 | Вокально – хоровое исполнение. «Хоровод» песен о лете | 1 | 16.05 |  |  |
| 62 | 4.13 | Повторительно-обобщающий урок по теме: «Жанры музыки». | 1 | 19.05 |  |  |
| 63 | 4.14 | Итоговый урок за год. | 1 | 23.05 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение**

Учебно-методическое обеспечение: Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. «Музыка» 1класс. Москва, «Просвещение», 2012г.

Программа «Музыка», автор Перова М.П., Т.И. Бугаева Т.И., Старкова И.Г, опубликованной в сборнике «Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 0-4 классы», под ред. И.М. Бгажноковой - Москва «Просвещение», 2011 год.

Методическая литература. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. автор – составитель О.П. Власенко. г. Волгоград, Издательство «Учитель»,2007 г.

«Я познаю мир» Музыка. Детская энциклопедия. Издательство АСТ ООО Издательство «Астрель», 2002 г. автор Истомин С.В.

Анисимова Г.И. «Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы» Ярославль. Академия развития, 2007 г.

Затямина Т.А. «Современный урок музыки – методика, конструирование, сценарии проведения, тестовый контроль. Учебно-методическое пособие. М- Глобус, 2008 г.

Дополнительное оснащение кабинета (флажки, платочки, ритмические таблицы, музыкальные лесенки). Продолжением урока музыки является организация разных форм внеклассной музыкальной деятельности. Обучающиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки.